සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 | STE | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

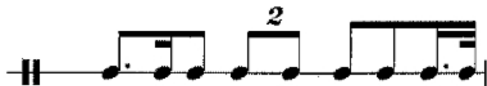
අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්:/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
  எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
  Answer **all** questions.
* **1-40** තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
  1 தொடக்கம் **40** வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.
  From each of the questions **1** to **40**, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is **correct or most appropriate**.
* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
  உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.
  Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
  விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
  Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட இந்த இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம்சிக்னேச்சர் இவற்றுள் எது?
Which of the following is the correct time signature for the given rhythmic pattern?



(1) $\frac{12}{8}$ (2) $\frac{9}{8}$ (3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{4}{4}$

2. දී ඇති බාර් එකෙහි ස්වරවල අගයන්ගේ එකතුවෙන් භාගයක් වන්නේ මේවායින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இலுள்ள ஸ்வரங்களின் பெறுமானத்தில் அரைவாசிக்குச் சமமானது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following notes is equivalent to half of the total value of the notes in the given bar?



(1) 𝅝 (2) 𝅗𝅥. (3) 𝅗𝅥 (4) ♩.

3. දී ඇති ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ඉක්විවැලන්ට් ස්වරය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் என்ஹார்மோனிக் ஈகுவலன்ற் ஸ்வரம் எது?
Which of the following notes is the enharmonic equivalent of the given note?

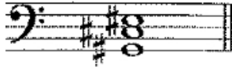


(1) (2) (3) (4)

4. මේජර් ස්කේලයක මයිනර් ට්‍රයඩයන් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
மேஜர் ஸ்கேல் ஒன்றில் மைனர் ட்ரயற்ஸ் ஆவது இவற்றில் எது?
In a major scale, which of these are minor triads?

(1) Tonic, Sub-Dominant, Dominant
(2) Supertonic, Mediant, Submediant
(3) Supertonic, Dominant, Submediant
(4) Mediant, Submediant, Leading note

5. ස්ටේවයේ දී ඇති ට්‍රයඩය වඩාත් නිවැරදිව විස්තර කරන්නේ මින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயற்றினை ஸ்ரேவ் மீது மிகச்சரியாக விவரிப்பது எது?
Which of the following best describes the given triad on the stave?



(1) Ib in A Major
(2) IIb in F sharp Minor
(3) IV in D Major
(4) Vc in F sharp Minor

6. B ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලයේ සෙකන්ඩරි ට්‍රයඩයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் B பிளட் மேஜர் ஸ்கேலில் செகன்டரி ட்ரயற் எது?
Which of these is a secondary triad in B flat Major?

(1) (2) (3) (4)

7. සංගීතයේදී, ට්‍රයඩයක දෙවන ඉන්වර්ෂනය ගොඩනැගීමේදී පිළිපැදිය යුතු නීතිය නිවැරදිව විස්තර කරනු ලබන්නේ මේවායින් කුමන ප්‍රකාශයෙන් ද?
பின்வரும் கூற்றுகளில் இசையில் ட்ரயற்றின் இரண்டாம் இன்வேர்ஷனை உருவாக்கப் பின்பற்றவேண்டிய சரியான விதியினை விவரிப்பது எது?
Which statement correctly describes the rule for forming a second inversion triad in music?

(1) The root of the triad is in the bass, with the fifth and third of the chord above it.
(2) The third of the triad is in the bass, with the root and fifth above it.
(3) The fifth of the triad is in the bass, with the root and third above it.
(4) The third of the triad is in the bass, with the fifth and root above it.

8. පහත ස්වර අතුරෙන් F මෙලෝඩික් මයිනර් ස්කේලයේ ආරෝහණ ක්‍රමයේ සබ්මීඩියන්ට් ස්වරය වන්නේ කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் F மெலோடிக் மைனர் ஸ்கேலின் ஆரோகண முறையில் சப்மீடியனற் ஸ்வரம் ஆவது எது?
Which of the following notes is the submediant of F melodic minor in its ascending form?

(1) (2) (3) (4)

9. මෙම ස්කේලයන් අතුරෙන් බ්ලූස්කේලයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வரும் ஸ்கேல்களில் புளூஸ் ஸ்கேல் எது?
Which of the following scales is a Blues scale?

(1) (2)

(3) (4)

[3 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 3 ஐப் பார்க்க / *See page* 3

10. දී ඇති ඛණ්ඩය B ෆ්ලැට් හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයේ වේ. මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ දක්නට ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලයකටම ආවේණික වූ ලක්ෂණයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள பெயர்ப்பு B பிளட் ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் ஆகும். இந்த இசைப்பெயர்ப்பில் காணக்கூடிய ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலுக்கான தனித்துவமான பண்பு எது?
The given extract is in the key of B flat Harmonic Minor. Which unique characteristic of the Harmonic Minor scale is featured in this music extract?



(1) Lowered 7th degree (2) Natural 6th and 7th degrees
(3) Raised 7th degree (4) No accidentals

11. B මයිනර් ස්කේලයේ මයිනර් 6 ඉන්ටර්වල් එකක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் B மைனர் ஸ்கேலின் மைனர் 6 இன்ரவெல் ஆவது எது?
Which of the following intervals is a Minor 6th in the B minor scale?

(1) (2)
(3) (4)

12. බැරොක් සංගීතයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பரொக் இசையின் முக்கிய பண்பு எது?
Which of the following is a key feature of Baroque music?
(1) Simple melodies with little decoration (2) Elaborate ornamentation and counterpoint
(3) Electronic sounds and repetition (4) Random and unpredictable rhythms

13. දී ඇති වාක්‍ය අතුරෙන් **වැරදි** වාක්‍යයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வரும் வாக்கியங்களில் **பிழையான** வாக்கியம் எது?
Which of the following statements is **incorrect**?
(1) Debussy's music was influenced by Impressionism.
(2) Vannams originated during the Kandyan Period.
(3) The tenor clef is never used by the Cello.
(4) Blues is a type of vocal or instrumental form.

14. *Carnival of the Animals* කෘතිය නිර්මාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
Carnival of the Animals ஆக்கத்தை இயற்றியவர் யார்?
Who composed the *Carnival of the Animals*?
(1) Benjamin Britten (2) Camille Saint-Saëns (3) Maurice Ravel (4) Sergei Prokofiev

15. 'Programme Music' සඳහා උදාහරණ ලෙස ගතහැකි කෘතීන් යුගලයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வரும் சோடி ஆக்கங்களில் 'Programme Music' என்பதற்கு உதாரணமாகக் கொள்ளக்கூடியது எது?
Which of the following pairs of compositions are examples of 'Programme Music'?
(1) William Tell Overture / Carnival of the Animals
(2) Bridal Chorus / The Four Seasons
(3) Eroica Symphony / 1812 Overture
(4) Peter and the Wolf / Choral Symphony

16. 'Rallentando' යන පදයට විරුද්ධ තේරුමක් ඇති ඉතාලි පදය මින් කුමක් ද?
பின்வரும் சொற்களில் 'Rallentando' என்பதன் இத்தாலிய எதிர்க்கருத்துச் சொல் எது?
Which of the following terms has the opposite meaning of 'Rallentando'?
(1) Calando (2) Vivace (3) Ritardando (4) Accelerando

[4 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 4 ஐப் பார்க்க / *See page* 4

17. ආර්ටිකියුලේෂන් ලකුණක් **නොවන්නේ** මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஆர்டிக்கியுலேஷன் குறியீடு **அல்லாதது** எது?
Which of the following is **not** an articulation mark?

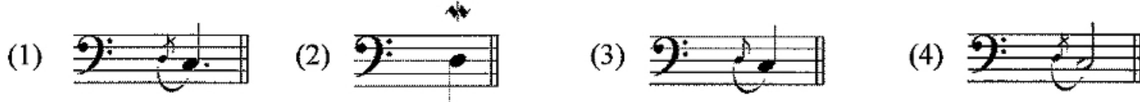


18. 'මුල සිටම' යන අර්ථය දක්වන ඉතාලියානු පදය මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஆரம்பத்திலிருந்து' என்ற கருத்துக்குப் பொருத்தமான இத்தாலிய சொல் எது?
Which of the following Italian terms gives the meaning of 'From the beginning'?

(1) Da Capo (2) Piu Mosso (3) Dal Segno (4) Fine

19. ලබා දී ඇති රූපසටහනට අනුව වාදනය වන ආකාරය හා සැසඳෙන අලංකරණය කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்துக்கேற்ப இசைக்கும் விதம் என்பதுடன் ஒத்திருக்கும் ஓர்ணமென்ற் எது?
Which of the following ornaments matches the given illustration that shows how it should be played?





20. ඩොමිනන්ට් 7th කෝඩය විසඳීමේදී එම කෝඩයට පසු සාමාන්‍යයෙන් වාදනය විය යුතු කෝඩය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பல சந்தர்ப்பங்களில் டொமினனற் 7th கோட் இனை பிரிக்கும்போது அந்தக் கோட் இன் பின்னர் சாதாரணமாக இசைக்கவேண்டிய கோட் பின்வருவனவற்றுள் எது?
When resolving a Dominant 7th chord, to which of the following chords does it most commonly move?

(1) The Leading note (VII) (2) The mediant (III)
(3) The supertonic (II) (4) The tonic (I)

21. C# මයිනර් එකේ 'Abrupt Cadence' වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் C# மைனர் இல் 'Abrupt Cadence'எது?
Which of these is an 'Abrupt Cadence' in C# Minor?

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

22. ටර්නරි ෆෝම්හි **නොවන්නේ** මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் டேனரி போம் **அல்லாதது** எது?
Which of the following is **not** in ternary form?

(1) The Ash Grove (2) Country Gardens
(3) Twinkle Twinkle Little Star (4) The Sandman

[5 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 5 ஐப் பார்க்க / *See page* 5

23. පහත දී ඇති ඒවායෙන් සොප්‍රානෝ, ඇල්ටෝ, ටේනර් සහ බේස් යන කටහඬ සියල්ලෙන්ම ඉදිරිපත් කරනුයේ මින් කුමක් ද?
கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றில் சொப்ரானோ அல்ரோ, ரெனர் பேஸ் அனைத்தையும் குரல் ஒலியால் முன்வைப்பது எது?
In which of the following do all S.A.T.B. (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) voices perform?

(1) The Trout Song
(2) Hallelujah Chorus
(3) Bolero
(4) Song Without Words

24. ෂේක්ස්පියර් නාට්‍යකින් ආභාෂය ලත් ෆීලික්ස් මෙන්ඩල්සන්ගේ ජනප්‍රිය ප්‍රාසාංගික overture යක්ද වන එහි 'Wedding March' එකද ඇතුළත් කෘතියක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றில் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தால் தூண்டப்பட்ட பிலீக்ஸ் மண்டல்சன்னின் பிரபலமான ஆக்கங்களில் overture அதில் 'Wedding March' உம் உள்ளடங்கிய ஆக்கம் எது?
Which of the following compositions by Felix Mendelssohn is a famous concert overture inspired by Shakespeare's play and is known for its 'Wedding March'?

(1) Symphony No. 4 ("Italian")
(2) A Midsummer Night's Dream
(3) Songs Without Words
(4) Violin Concerto in E Minor

25. නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் சரியான வாக்கியம் எது?
Which of the following statements is correct?

(1) Libretto is the text for an overture.
(2) Haydn was called the 'Prince of Concertos'.
(3) 48 Preludes and Fugues is also called the 'Well-Tempered Clavier.'
(4) Contralto is the high male voice.

26. 'New Orleans Jazz' සඳහා යෙදෙන තවත් නාමයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'New Orleans Jazz' என்பதற்கான இன்னொரு பெயர் எது?
Which of the following is another name for 'New Orleans Jazz'?

(1) Dixieland Jazz (2) Cool Jazz (3) Blues (4) Bebop

27. 'The Shaker's Tune' හි ආරම්භක තේමාව වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'The Shaker's Tune' இன் ஆரம்ப கருப்பொருள் எது?
Which of the following is the opening theme of 'The Shaker's Tune'?

(1)

(2)

(3)

(4)

28. දී ඇති ප්‍රකාශයට හොඳින්ම ගැළපෙන වචනය මින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்துக்கு மிகப் பொருந்தும் பதம் எது?
Which of the following best matches the given statement?

"Every note, instrumental sound, key signature, tempo, and other musical directions are defined by computer code"?

(1) Digital Piano (2) Sampler (3) Sequencer (4) Synthesizer

[6 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 6 ஐப் பார்க்க / *See page 6*

29. *Peter and the Wolf* කෘතිය සඳහා ප්‍රොකොෆිෆ් වඩාත් භාවිත කරන ලද සංගීත ලක්ෂණය වන්නේ කුමක් ද?
Peter and the wolf ஆக்கத்துக்காக பொறொக்கொவில் மிகவும் பயன்படுத்திய இசைக்கூறு எது?
What musical element did Prokofiev use extensively in *Peter and the Wolf*?

(1) Repeated patterns of music for each character
(2) Musical theme, assigning specific instruments to characters
(3) Using only one set of notes to represent characters
(4) Soft, flowing harmonies for each character

30. බාර්ටොක්ගේ '6 Folk Dances for Piano' කෘතිය සඳහා නිර්මාණාවේශය වූයේ කුමන ජන සංගීතය ද?
பார்ரொக்ஸ்ஸின் '6 Folk Dances for Piano' ஆக்கத்துக்கு தூண்டுதலாக இருந்தது எந்த நாட்டின் நாட்டார் இசையாகும்?
Which country's folk music inspired Bartók's '6 Folk Dances for Piano'?

(1) Russian (2) Hungarian (3) French (4) German

31. ගායන කෘතියක් (ගීතයක්) **නොවන්නේ** මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் வாய்மொழிக்கான ஆக்கம் **அல்லாதது** எது?
Which of the following, is **not** a vocal composition?

(1) Song Without Words (2) Drink to Me Only
(3) Who is Sylvia (4) Gretchen at the Spinning Wheel

32. මොසාට්ගේ 'Variations on Ah! vous dirai-je, Maman' හි තේමාවට සමාන ජනප්‍රිය ළමා ගීතයක මෙලඩිය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மொஸாட் இன் 'Variations on Ah! vous dirai-je, Maman' இன் கருப்பொருளுக்கு சமமான பிரபலமான சிறுவர் பாடல் மெலடி எது?
Which well-known children's song uses the same melody as the theme of Mozart's 'Variations on Ah! vous dirai-je, Maman'?

(1) London Bridge is Falling Down (2) Twinkle, Twinkle, Little Star
(3) Row, Row, Row Your Boat (4) Mary Had a Little Lamb

33. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයට අනුව දී ඇති වරණය මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியின் கீழைத்தேய இசைக்குறியீடுகளைக் கொண்டது எது?
What is the correct option that includes the Oriental notation of the given passage of music?

(1) ස ස නි සරි | ධ_ ප_ | ම ම ගම ප | රි _ _ +

(2) සනි ස සරි | ධ_ _ නි | ප ප මග නි | ස + _ _

(3) ස ස නිස රි | ධ_ ප_ | ම ම ගම ප | රි _ + _

(4) ස රි සනි රි | ධ_ ප_ | ම ම ග ම ග | රි _ _ +

34. පෙරදිග සංගීතයට අනුව තීව්‍ර ස්වරයක් කළ හැක්කේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் கீழைத்தேய இசைக்கேற்ப தீவ்ர ஸ்வரமாக்கக் கூடியது எது?
According to oriental notation which of these notes can be made "Theevra"?

(1) Ri (2) Ma (3) Dha (4) Ni

35. 'ගම්භිර තෙදැති කොන්ස්තන්තීනුපුර' ගීතය අඩංගු වන්නේ මින් කුමන නාඩගමෙහි ද?
பின்வரும் எந்த நாடகத்தில் 'கம்பிரதெத்தி கொன்ஸ்தந்தந்தீனுபுர' பாடல் இடம்பெறுகிறது?
In which of the following Nadagams does the song 'Gambheera Thedathi Konsthantheenupure' occur?

(1) Balasantha (2) Padmawathi (3) Ramayanaya (4) Vidura

36. ඇකෝස්ටික් ගිටාරයක් නිවැරදිව සුසර කරනු ලබන සම්මත ආකාරය මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஆகொஸ்டிக் கிடார் இனைச் சரியாக ரியூன் செய்வது எந்த முறையில் ஆகும்?
Which of the following is the correct standard tuning for an Acoustic Guitar?

(1) A D G E B A (2) D G B E A D (3) E A D G B E (4) C G C G C E

37. අනෙකුත් බ්‍රාස් සංගීත භාණ්ඩ හා සසඳන විට ට්‍රම්පට් එකට ආවේණික වූ හඬ වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஏனைய பிராஸ் இசைக்கருவிகளுடன் ஒப்பிடும் போது ட்ரம்பற் இல் அதற்கே தனித்துவமான ஒலியாக உள்ளது எது?
Which of the following is the characteristic tone colour of the trumpet compared to other brass instruments?

(1) Bright, loud, and sharp
(2) Soft, smooth, and gentle
(3) Deep, dark, and low
(4) Warm, round, and quiet

38. සංගීත කණ්ඩායමක වාදනය කිරීමේදී හොඳ හඬක් ස්ථාපිත කළ හැක්කේ කෙසේ ද?
இசைக்குழு ஒன்று இசைக்கும் போது நல்ல ஒலியை எவ்வாறு உறுதிப்படுத்த முடியும்?
How can you ensure good intonation when playing in an ensemble?

(1) Play as loudly as possible so you can hear yourself
(2) Tune your instrument before playing and adjust as needed
(3) Ignore the other players and focus only on your part
(4) Play in a different key to make your sound unique

39. ඔපෙරාවක් සහ ඔරටෝරියෝවක් අතර ප්‍රධාන වෙනසක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
ஓபேரா மற்றும் ஒறரோறியா என்பவற்றுக்கு இடையிலான முக்கிய வேறுபாடு பின்வருவனவற்றுள் யாது?
Which of the following is a main difference between an opera and an oratorio?

(1) An opera is only instrumental, an oratorio is sung
(2) An opera is always religious, an oratorio is not
(3) An opera has acting and costumes, an oratorio does not
(4) An oratorio is performed outdoors, and an opera is indoors

40. රෙකෝඩරය සඳහා වූ කෘති අතුරෙන් සිම්පල් ඩියුපල් ටයිම් එකට අයත් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரெக்கோடருக்கான ஆக்கங்களில் சிம்பிள் டியூபல் ரைம் என்பதற்கு உரியது எது?
Which of the following pieces for the Recorder is in Simple Duple Time?

(1) Morning (2) Shaker's Tune (3) The Sand Man (4) Soldiers March

* *

[8 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 8 ஐப் பார்க்க / *See page 8*

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 | STE | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி **A,** பகுதி **B** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.

*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **A** and **B** on **this paper itself.***

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. ....

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
	1	
A	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

[9 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 9 ஐப் பார்க்க / *See page* 9

1. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music extract given below and answer the questions.

Beethoven

TRIO
Allegretto

p

sf

(legato)

5

A

tr

[mp]

14

fp

Ped.

19

(i) (*a*) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද?
இந்த இசை ஆக்கம் எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music extract written?

....

(*b*) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் ரைம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature of this music extract.

....

(1 *mark*)

6581

(ii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයෙහි ෆෝම් එක කුමක් ද?
இந்த இசை ஆக்கத்தின் வடிவம் யாது?
What is the form of this music extract?

....

(1 *mark*)

(iii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයෙහි ප්‍රධාන කොටස් හඳුනාගෙන බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் முக்கிய பகுதிகளை இனம்கண்டு பார் இலக்கம் மூலம் குறிப்பிடுக.
Identify the main sections of this music extract and state its bar numbers.

....

....

(1 *mark*)

(iv) පළමු මොඩියුලේෂන් සිදුවන කී එක සහ බාර් අංකය නම් කරන්න.
முதல் மொடியுலேஷன் நிகழும் கீ உடன் பார் இலக்கத்தின் பெயரையும் தருக.
Name the key and the bar number where the first modulation occurs.

....

(1 *mark*)

(v) 'A' ලෙස ලකුණු කර ඇති බාර් අංක 7 සහ 8 හි කේඩන්සය නම් කරන්න.
பார் இல 7 - 8 என்பவற்றில் 'A' என்ற குறியீடு இடப்பட்ட கேடன்ஸைப் பெயரிடுக.
Name the cadence marked as 'A' at bars 7 and 8.

....

(1 *mark*)

(vi) බාර් අංක 10 හි බ්‍රැකට් (⌉) එකක් මගින් දක්වා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இலக்கம் 10 இல் அடைப்புக்குறி (⌉) மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளியினை பெயரிடுக.
Name the interval marked with a bracket (⌉) at bar 10.

....

(1 *mark*)

(vii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයෙහි ඇති අලංකරණ සලකුණ නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தில் உள்ள ஓர்னமென்ற் பெயர் தருக.
Name the ornament in this music extract.

....

(1 *mark*)

(viii) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය එහි ටෙම්පො, ඩයිනමික්ස් හා එක්ස්ප්‍රෙශන් අනුව වාදනය කළ යුතු ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியை அதன் ரெம்போ, டைனமிக்ஸ், எக்ஸ்பிரஸன் என்பவற்றுக்கேற்ப இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையைச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.
Briefly describe how this music extract should be played according to the tempo, dynamics and expression markings.

....

....

....

(2 *marks*)

(ix) මෙම සංගීත කෘතිය ලියන ලද සංගීතඥයා රචනා කළ එකම ඔපෙරාව නම් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தை எழுதிய இசைக்கலைஞர் எழுதிய ஒரேயொரு ஓபேராவின் பெயரைத் தருக.
Name the only opera written by the composer of this music extract.

....

(1 *mark*)

(x) මෙම සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ටොනික් කී එකේ ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩය කොටුවකින් □ සලකුණු කරන්න.
இந்த இசை ஸ்வர வரைபில் ரொனிக் கீ இல் டொமினன் 7 கோட் இனை சதுரம் □ மூலம் குறிப்பிடுக.
Mark the Dominant 7^{th} chord in the Tonic key on the score using a box □.

(1 *mark*)

[11 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 11 ஐப் பார்க்க / *See page* 11

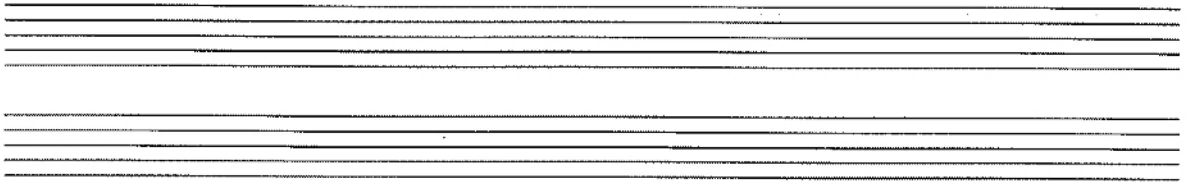
(xi) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ටොනික් කී එකේ ස්කේල් පැසේජය හඳුනාගෙන, එය 'ක්‍රමයෙන් ශබ්ද වැඩිවන ලෙස' වාදනය කිරීමට නියමිත ලාංඡනයක් යොදා ලකුණු කරන්න.
தரப்பட்ட இசை ஆக்கத்தில் ரொனிக் கீ ஒன்றின் ஸ்கேல் பசேஜ் இனை இனம்கண்டு அது 'படிப்படியாக ஒலி அதிகரிக்கும்' விதத்தில் இசைப்பதற்கு உரிய குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி அடையாளமிடுக.
In the given music extract, identify the scalic passage in the tonic key and mark it with a sign indicating it to be played 'gradually becoming louder'.

(1 *mark*)

A කොටස / பகுதி A / PART A

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any ***two*** *questions.*

2. (i) F වලින් ආරම්භ කරනු ලබන පෙන්ටටොනික් ස්කේල් එකේ ස්වර යොදාගනිමින් ඩෙස්කැන්ට් රෙකෝඩරය සඳහා සුදුසු $\frac{6}{8}$ ටයිම්හි බාර් 4 ක මෙලඩි එකක් ලියන්න. නිවැරදි ක්ලෙෆ් එකක් හා ඇක්සිඩෙන්ටල් භාවිත කර වාදනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ටෙම්පො, ෆ්‍රේසින් සහ ඩයිනමික්ස්)
F இல் ஆரம்பிக்கும் பென்டடொனிக் ஸ்கேல் ஒன்றில் ஸ்வரங்கள் பயன்படுத்தி டெஸ்கன்ட் ரெக்கோடருக்குப் பொருத்தமான $\frac{6}{8}$ ரைம் 4 பார்களுக்கு மெலடி ஒன்றை எழுதுக. சரியான கிளவ், அக்ஸிடென்ரல்ஸ் பயன்படுத்தி இசைக்க வேண்டிய முறையினைக் குறிப்பிடுக. (ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ்)
Compose a 4-bar melody in $\frac{6}{8}$ time for the Descant Recorder using the notes of the Pentatonic scale beginning on F.
Use the correct clef, accidentals and add performance directions. (Tempo, phrasing and dynamics)



(4 *marks*)

(ii) මෙය, ස්වර ෂාප් හතරක් සහිත හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේල් එකක් බවට පත් කිරීම සඳහා නිවැරදි ක්ලෙෆ් සහ ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න. සෙමිටෝන්, ස්ලර් යොදා සලකුණු කරන්න.
இங்கு ஸ்வர ஷாப் நான்கு கொண்ட ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் என ஆவதற்கு சரியான கிளெவ் உடன் ஆக்சிடென்ரல் பயன்படுத்துக. செமிரோனை ஸ்லேர்ஸ் உடன் குறிப்பிடுக.
Add the correct clef and accidentals to make this a Harmonic minor scale having four sharps. Mark semitones with slurs.



(4 *marks*)

(iii) ලබා දී ඇති මෙලඩියේ කී එක නම් කරන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය එකතු කර අනවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල් ඉවත්කර, එය එම පිච් එකෙහිම ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ් භාවිත කර දී ඇති ස්ටේව්යේ නැවත ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெலடியின் கீ இன் பெயர் தருக. சரியான கீ சிக்னேச்சரைச் சேர்க்குக. தேவையற்ற அக்ஸிடென்ரல்ஸை நீக்கி அதே தொனியில் (பிச்) தரப்பட்டுள்ள ட்ரெபிள் கிளவ் பயன்படுத்தி தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் மீண்டும் எழுதுக.
Name the key of the given melody. Add the correct key signature and omit all unnecessary accidentals and write it in the same pitch using treble clef in the given stave.



(4 *marks*)

[12 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 12 ஐப் பார்க்க / *See page* 12

3. (i) පහත දී ඇති පද පේළි සුදුසු රිද්ම රටාවන් සමග ගළපා, එක් එක් රිද්මයට පහළින් දී ඇති වචන නිවැරදිව ලියන්න.

கீழே தரப்பட்ட சொற்களடங்கிய வரிசைக்குப் பொருத்தமான ரிதத்தை கோலத்துடன் பொருத்தி ஒவ்வொரு ரிதத்துக்கும் கீழே தரப்பட்ட சொற்களைச் சரியாக எழுதுக.

Match the lines of verses given below with the appropriate rhythm patterns and write the words (syllables) correctly under each note.

(1) A farmer's dog jumped over the stile, his name was little Bingo.
(2) Now neath the silver moon, ocean is blowing.
(3) My grandfather's clock was too large for the shelf.
(4) I love to go a wondering, along the mountain track.

3/4

a. ______________________________

4/4

b. ______________________________

6/8

c. ______________________________

2/4

d. ______________________________

(8 *marks*)

(ii) දී ඇති සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය, නිවැරදිව කම්පවුන්ඩ් ටයිම් සිග්නේචරය යොදා ශබ්දයෙහි වෙනසක් නොවෙන ලෙස නැවත ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசை ஸ்வர வரைபினைச் சரியாக கம்பவுண்ட் ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி ஒலியின் வேறுபாடு இல்லாதவாறு மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the given score using the correct corresponding compound time signature without altering its sound.

2/4 3

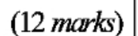
(4 *marks*)

4. ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ්හි ලියූ මෙලඩිය හාර්මොනයිස් කිරීම සඳහා බේස් ස්ටේව්හි රෝම ඉලක්කමෙන් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ්ස් ඩොටඩ් මිනිම්, මිනිම්, ක්‍රොචට් ලෙස රිද්මයට අදාළ පරිදි ලියන්න.

ட்ரெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மொனைஸ் செய்வதற்கு பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோம இலக்கங்களில் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரயற்ஸ் ரொட்டற் மினிம், மினிம், குறொசட் என ரிதமுக்கு உரியவிதத்தில் எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted minims, Minims or Crochets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.

V VI IVb Ib iib Ic V^7 I


(12 *marks*)

B කොටස / பகுதி B / PART B

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

5. (i) බාර් 8 මෙලඩියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා එකම ස්ටයිල් එක සහිත ප්‍රතිඋත්තර පාඨයක් එකතු කරමින් මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න. ගැළපෙන ටෙම්පො, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

பார் 8 மெலடியை உருவாக்குவதற்கு ஒரே ஸ்ரைலில் பதில் சொற்றொடர்களை ஒன்று சேர்த்து இம்மெலடியைப் பூரணப்படுத்துக.

பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங், டைனமிக்ஸ் என்பவற்றை முழு மெலடியுடனும் சேர்க்குக.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to create an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the whole melody.


(6 *marks*)

(ii) මෙම පෙරදිග සංගීත ස්වර දී ඇති ස්ටේවයේ බටහිර සංගීත ස්වර යොදා ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய ஸ்வரங்களாக மாற்றி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.

Convert these oriental notation into Western notation and write it on the given staves.

ස̇ _ ධ _ නි | ස̇ _ ම _ | පධ නිස̇ නිධ | ප _ _ _ |

ස̇නි ස̇රි̇ ස̇ ස̇ | ම̇ _ ස̇ _ | නි ධ ප _ ම | ම _ _ _ |

(6 *marks*)

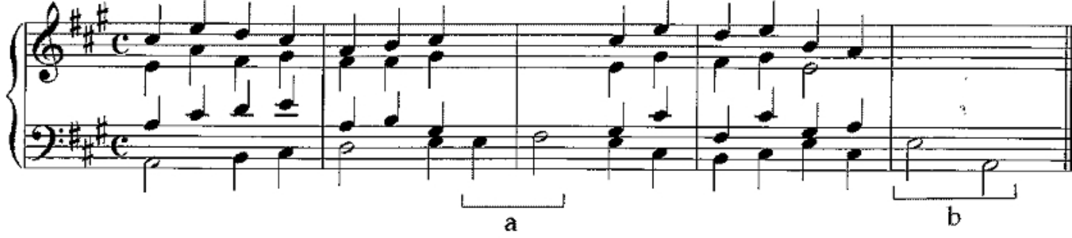
[14 වැනි පිටුව බලන්න. / பக். 14 ஐப் பார்க்க / *See page* 14

Downloaded from 'Past Papers Wiki' - Web: www.pastpapers.wiki

6. (i) කෝඩ් යුගලයකින් කේඩන්ස් එකක් දැක්වෙන අයුරින් ඇස්ටරික් එකකින් දක්වා ඇති ස්ථානයන්හි ෆෝ-පාට් කෝඩ් එකක් බැගින් සොප්රානො, ඇල්ටො, ටෙනර් සහ බේස් සඳහා ලියන්න.

கோட் சோடியினால் கேடன்ஸ் ஒன்று காட்டும் விதத்தில் அஸ்ரறிக் ஒன்றினால் காட்டப்பட்டுள்ள இடத்தில் நான்கு பகுதி கோட் ஒன்று வீதம் சொப்ரானொ, அல்ரொ, ரெனர், பேஸ் எழுதுக.

Write a four-part chord for Soprano, Alto, Tenor and Bass at each asterisk, so that each pair of chords form the cadence indicated.



(4 *marks*)

(ii) දී ඇති ස්ටේව්වයේ නිවැරදි ක්ලෙෆ්ස් යොදා මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ඕප්පන් ස්කෝර් සඳහා ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் சரியான கிளவ் பயன்படுத்தி இந்த இசைப்பகுதியை ஓபன் ஸ்கோர் இற்கு எழுதுக.

Write the following music extract for Open score with appropriate clefs in the given staves.

(8 *marks*)

7. (i) පහත දී ඇත්තේ ඔබ පන්තිකාමරයේ දී ඉගෙන ගෙන ඇති රෙකෝඩර් සංගීත කෘති දෙකක ආරම්භක බාර් කිහිපයකි. මින් එකක් තෝරා දී ඇති කොටුවෙහි ✓ ලකුණක් යොදන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ளவை நீங்கள் வகுப்பறையில் கற்ற றெக்கோடர் இசை ஆக்கங்கள் இரண்டின் ஆரம்ப பார் ஆகும். இவற்றில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து தரப்பட்ட பெட்டியினுள் ✓ அடையாளம் இடுக.

Given below are the opening bars of two Recorder pieces you have learnt in the classroom. Select one of the pieces and mark the given box with a tick ✓.

☐ a

☐ b

(*a*) පහතින් දී ඇති හිස්තැනෙහි එම කෘතියේ නම සහ එය ලියූ සංගීතඥයා සඳහන් කරන්න.

Write the name of the music extract and the composer in the given blank below.

தரப்பட்ட வெற்றிடத்தில் இவ் இசை ஆக்கத்தின் பெயர், இசை ஆக்குநரின் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுக.

(1) Name of piece .... (2) Name of Composer ....

(2 *marks*)

Downloaded from 'Past Papers Wiki' - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!

(*b*) එම සංගීතඥයාගේ කෙටි විස්තරයක් පහත කරුණු ඇතුළත් කර ලියන්න.
இசை ஆக்குநர் பற்றிய சுருக்கமான விவரத்தை பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கி தருக.
Give a brief description of the composer including the deails given below.

- historical period, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, important works.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(6 *marks*)

(ii) පහත දී ඇති ඒවායින් **එකක්** උදාහරණයක් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றில் **ஒன்றை** உதாரணம் தந்து விளக்குக.
Explain briefly **one** of the following giving an example.

(*a*) Lied (*b*) Concerto (*c*) March (*d*) Prelude and Fugue

....

....

....

....

....

(2 *marks*)

(iii) පහත ප්‍රශ්නවලින් **එකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வரும் வினாக்களில் **ஒன்றுக்கு** விடை எழுதுக.
Answer **one** of the following questions.

(*a*) Name a plucked string instrument used to accompany Negro Folk songs and write a brief description of it.
(*b*) Briefly describe the English Horn.
(*c*) Name **two** Indian drums and describe **one** of them.

....

....

....

....

....

(2 *marks*)



* * *

WWW.PastPapers.WiKi

Downloaded from 'Past Papers Wiki' - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!